

TAM DE VILLIERS

BIOGRAPHIE ARTISTIQUE



« ... un excellent guitariste, des compositions passionnantes, un très haut niveau... »

Marc Ducret, guitariste

« une écriture d'une singularité poétique incontestable »

Franck Bergerot, JAZZ MAGAZINE

« un musicien doté d'une énorme capacité technique, le genre de musicien capable de rendre la musique la plus complexe semble relativement simple »

Ian Mann, thejazzmann

Tam de Villiers (né en Angleterre en 1979) a commencé la musique à l'âge de 4 ans avec le violon, puis le piano quelques années plus tard. A 15 ans, il commence la guitare en prenant des cours de jazz avec le saxophoniste écossais reconnu [Tommy Smith](#).

Il continue ses études au Leeds College of Music et obtient son diplôme de Master avec mention en 2001. Il donne ensuite des cours et dirige des ateliers en tant que professeur au conservatoire de Leeds. Pendant ce temps, il tourne avec son propre groupe et a acquis davantage d'expérience dans un contexte de grand ensemble en jouant dans les big bands de Tommy Smith: le [SNJO](#) (Scottish National Jazz Orchestra) et le [TSYJO](#) (Tommy Smith Youth Jazz Orchestra). Un large répertoire de styles ont été joués allant du contemporain (Maria Schneider, Kenny Wheeler, Django Bates) au swing (Basie, Ellington).

En 2003, Tam déménage à Paris. Afin d'établir des liens et de rencontrer d'autres jeunes musiciens de la scène française, il intègre le conservatoire de Montreuil sous la direction de Malo Vallois où il reçoit la « médaille d'or à l'unanimité » au bout d'un an. Puis, il rencontre des musiciens tels que **Marc Ducret**, **Stephane Payen**, et **Fabrizio Cassol** qui l'influencent dans son jeu et son écriture.

Il continue d'être un artiste très actif sur la scène européenne, et en 2015, on le retrouve dans une interview avec le journaliste Franck Bergerot, dans Jazz Mag.

EN TANT QUE LEADER DE GROUPE, IL A SORTI TROIS ALBUMS :

En octobre 2008, il a sorti son premier album « [Alba Lux](#) » de son [quartet](#) avec [Karl Jannuska](#), [David Prez](#) et [Bruno Schorp](#) (remplacé en 2013 par [Frédéric Chiffolleau](#)). Son quartet explore un paysage sonore électrique, intégrant contrepunts et rythmes à multiples couches qui abordent le monde du rock progressif, tout autant que celui du jazz et des musiques improvisées. Le CD a été chroniqué et a reçu d'excellentes critiques de la presse jazz. En septembre 2009, il a participé avec son quartet aux Trophées du Sunside, et a reçu la récompense du 1er prix de soliste.

En octobre 2011 il a sorti le deuxième album du quartet « [Motion Unfolding](#) » avec comme invité, le chanteur [David Linx](#). Ce disque sort sur le label allemand [Double Moon Records](#), et a été élu « [RÉVÉLATION!](#) » dans Jazz Magazine / Jazzman et a reçu les éloges des prestigieux magazines allemands Jazzthing et Jazzpodium.

Son troisième et dernier album de quartet « [Panacea](#) » avec, en invité, le chanteur hongrois [Gabor Winand](#), est sorti sur [Whirlwind Recordings](#) en mars 2015 et a coïncidé avec une tournée de 20 dates à travers l'Europe. L'album est considéré comme son plus abouti, recevant le prix du jazz Mag **CHOC**, et a incité un "gros plan" de l'artiste dans le magazine. L'album a par ailleurs recueilli d'excellentes critiques de la presse notamment au Royaume-Uni, en France et en Allemagne.

Le groupe continue de tourner en Europe et à l'international avec notamment en novembre 2016, une tournée de deux semaines en Inde.

AUTRES PROJETS DE COLLABORATION RECENTES :

« [Capsule](#) », un autre projet de composition de musique chambriste avec le pianiste britannique Matthew Bourne, et clarinettiste français Jean-Brice Godet qui a été décerné le « [Jazz Shuttle](#) » **AJC** subvention pour sa création.

« [Morgen Naughties](#) » en 2010, il forme ce trio acoustique jazz-de-chambre avec [Sylvaine Héлары](#) aux flûtes et [Karsten Hochapfel](#) au violoncelle /guitare portugaise et lui-même sur la guitare folk et nylon. Un projet dans un contexte complètement acoustique (par opposition à l'approche électrique de son quartet) qui explore la musique improvisée, baroque, contemporaine, jazz et folk avec des compositions contrapuntiques écrites par de Villiers et Hochapfel. Un premier album a été enregistré par [Antonin Rayon](#) en 2012.

EN TANT QUE SIDE-MAN :

Il joue avec « [Big Sea Band](#) » de la harpiste [Isabelle Olivier](#).

Le nouvel projet théâtre / concert d'[Olivier Calmel](#) (compositeur de musique classique et pianiste de jazz) « [Cinematics](#) ».

Guitariste du quintet jazz-rock progressif depuis 2015, « [OZMA](#) », y compris leurs autres productions - WW1 photo-concert « [1914-1918, D'autres Regards](#) », et le projet ciné-concert basé sur le film Buster Keaton " Les trois âges ".