

TAM DE VILLERS - GUITARE, COMPOSITION

Tam de Villiers (né en Angleterre en 1979) a commencé la musique à l'âge de 4 ans avec le violon puis le piano quelques années plus tard. A 15 ans, il commence la guitare en prenant des cours de jazz avec le saxophoniste écossais reconnu Tommy Smith.

Il continue ses études au Leeds College of Music, et obtient son diplôme de Master avec mention en 2001. Il donne ensuite des cours et dirige des ateliers en tant que professeur au conservatoire de Leeds et parallèlement il tourne avec son groupe et joue dans le grand ensemble de Tommy Smith : le *SNJO (Scottish National Jazz Orchestra)*.

En 2003, Tam déménage à Paris. Il intègre le conservatoire de Montreuil sous la direction de Malo Vallois où il reçoit la « médaille d'or à l'unanimité » après un an. Puis il rencontre des musiciens tels que Marc Ducret, Stéphane Payen, et Fabrizio Cassol qui l'influencent dans son jeu et son écriture.

Il a sorti son premier album « Alba Lux » de son quartet avec Karl Jannuska, David Prez et Bruno Schorp en Octobre 2008. Le CD a été chroniqué et a reçu d'excellentes critiques du jazz presse (Jazzman, Jazz Magazine, Citizen Jazz, Jazzwise...).

En septembre 2009, il participe avec son quartet aux Trophées du Sunside, et a reçu la récompense du 1^{er} prix de soliste.

Actuellement, il prépare la sortie du nouvel album « MOTION UNFOLDING » (enregistré en juin 2010) avec comme invité, le chanteur David Linx.

A joué et/ou enregistré notamment avec : Tommy Smith, Marc Ducret, Stéphane Payen, Matthew Bourne, Paul Brousseau, Antonin Rayon, Nikki Yeoh, Julian Arguelles, Issam Krime, Christophe Panzani, Amy Gamlen, Yoni Zelnick, Matthieu Chazarenc, Antoine Hervé, Franck Amsallem, Thomas Savy, Sylvaine Héлары, Remi Vignolo, Sylvain del Campo, Yvan Robillard, Michael Felberbaum....

DAVID PREZ - TENOR SAXOPHONE

« David's playing is fluent and swinging. His sound is... exquisite! And he writes great tunes as well! »
The late great, Michael Brecker.

« Déjà un monstre de technique et de placement rythmique, David Prez fait aussi preuve d'une imagination et d'une présence formidable! "Ca joue" comme on dit, et cela fait plaisir à entendre! »
Nicolas Brémaud – Jazzman Magazine

Le saxophoniste et compositeur David PREZ a étudié au Conservatoire de Lyon (France) de 1997 à 2000. Il a obtenu une médaille d'or à l'unanimité et avec les félicitations du jury. Il a ensuite étudié aux USA et en France avec notamment David Liebman et Michael Brecker.

En 2004 il enregistre son premier disque : "New Life" (PJU Records) à New York en compagnie de Bill Stewart (dms), Johannes Weidenmueller (bass) et Franck Amsallem (piano).

David est un musicien très actif sur la scène jazz, il est l'un des membres fondateurs du collectif Paris Jazz Underground et il dirige son propre groupe à Paris, un quartet avec le guitariste Romain Pilon, le contrebassiste Yoni Zelnick, le batteur Karl Jannuska et aussi un quintet avec le pianiste Laurent Coq. Le Prez/Pilon Group a sorti 3 disques pour les labels Fresh Sound New Talent et A.P.O. Records.

David a joué notamment avec : David Liebman, David Doruzka, Laurent Coq, Pierre de Bethman, François Moutin, Nicolas Folmer, Keziah Jones... et sur de nombreuses scènes internationales : Jazz à Vienne, MIDEM de Cannes, Le Printemps de Bourges, Malta Jazz Festival, Brussels Jazz Marathon, Bancko Jazz Festival (BG), Trova Festival (Cuba), Deer Head Inn (USA), Cargo (UK), Mercati Generali (IT)...

BRUNO SCHORP - CONTREBASSE

Après des études classiques au CNR de Nancy, il débute son parcours de formation jazz au CMCN actuellement MAI de Nancy (avec Diego Imbert, Yannick Robert, Franck Aghulon) puis au CNR de Metz (avec Eric Barret, Mario Stanchev, Yves Torchinsky).

Par la suite, il intègre le CNSM de Paris et travaille l'improvisation avec Riccardo Del Fra, Dré Pallemartz, Glen Ferris et Daniel Humair. Parallèlement à ses études, il s'installe à Paris et fréquente les clubs.

Son activité de sideman l'a amené à travailler avec Yoshko Seffer, Sebastien Llado, Leila Olivesi, Rémi Vignolo, Rémy Descormeilles, Jérôme Barde, Vincent Bourgeyx, Alain Jean Marie, Sébastien Jarousse, Rémi Dumoulin, Guillaume Poncelet, Bruno Ruder, Antoine Paganotti, Leonardo Montana, Anne Pacey, Emmanuel Duprey, Bruno Ruder, Issam Krimi, Michaël Felberbaum, Mathieu Chazarenc, Christophe Panzani, Pierre Perchaud, Vincent Perani et bien d'autres.

Il est professeur de Basse Jazz au Conservatoire de Malakoff et est intervenant Jazz au Conservatoire d'Auxerre depuis plusieurs années.

Avant la fin de l'année 2010, il sortira avec sa propre formation : Le Colors Sextet, le 1^{er} Opus du groupe intitulé « Eveil ».

Bruno Schorp a été récompensé au Concours National de la Défense 2008 (1^{er} prix de Compositeur et 3^{ème} prix de Soliste) ainsi qu'aux Trophées du Sunside 2008.

KARL JANNUSKA - BATTERIE

Né à Altona (Manitoba) au Canada le 31 décembre 1975, le batteur Karl Jannuska a été élevé à Brandon (Manitoba) où il a commencé la batterie à l'âge de 7 ans. En 1997, il a achevé une licence de musique en Jazz Performance avec High Distinction à l'université McGill de Montréal. Pendant ses quatre années d'études, il a suivi les leçons de Peter Magadini, Chris McCann et André White.

Bénéficiaire de bourses des Conseils des Arts du Canada et du Québec en 1999, Karl a passé neuf mois à New York pour étudier avec le batteur Tom Rainey.

Il est devenu un des batteurs les plus demandés en France depuis son déménagement à Paris en 2001. A l'âge de trente-quatre ans, il a joué et/ou enregistré avec Lee Konitz, Randy Brecker, Sheila Jordan, Brad Mehldau, Louie Bellson, Kenny Wheeler, Mark Turner, Kurt Rosenwinkel, Kevin Hays, Ben Monder, David Binney, Seamus Blake, Michel Donato, François Théberge, François Bourassa, Ingrid Jensen, David Linx, Peter Bernstein, Don Thompson, Stéphane Belmondo, Pierre DeBethmann, Sophie Alour, Laurent Coq, Laurent de Wilde, Jacky Terrasson, François Moutin, Rick Margitza, Alain Jean Marie, Nicolas Folmer, Baptiste Trotignon, Niels Lan Doky, Paolo Fresu et Sara Lazarus.

En tant qu'enseignant, Karl donne régulièrement des stages au festival Jazz in Marciac et, en 2005, il a fait partie du jury du Conservatoire de Marseille. Depuis 2007 Karl est intervenu aux CMDL (Centre des Musiques Didier Lockwood) et CNSMDP (Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris).

Sa discographie comprend plus d'une quarantaine d'enregistrements et son premier album en tant que leader et compositeur, « Liberating Vines », sorti en 2004 pour le label Effendi, a reçu un prix Opus en qualité d'Album de l'année – Jazz / Musique du Monde. En 2004, la composition "House of 100 faces" de Karl a été récompensée par le prix CBC Etoiles Galaxie du Festival International de Jazz de Montréal.

Son deuxième opus « Thinking in Colours » est sorti en septembre 2008 sur les labels Cristal/ Effendi records. En avril 2010, Karl sortira son troisième cd « Streaming », en tant que leader qui présente la chanteuse canadienne, Sienna Dahlen. Le disque comprend dix nouvelles compositions par le batteur et sortira sur le label du collectif, Paris Jazz Underground duquel il est membre fondateur.



Booking & Management:

Yes Or No Prod
00 33 (0)6 82 11 42 64
yesornoprod@gmail.com
yesornoprod.com

Tam de Villiers

44 rue Jules Vanzuppe, Lot 17
94200 Ivry-sur-Seine
00 33 (0)9 50 74 82 06
00 33 (0)6 22 00 80 29
tdevill@gmail.com
www.myspace.com/tamdevilliers

LIVE VIDEOS :

<http://www.youtube.com/user/tdevill>